



© Hélène Delprat

BILAN OVNi 2024

10e ÉDITION
DU 15 NOV. AU 1 DÉC. 2024

LE GRAND JEU

Parrain: Jacques Rougerie
Invitée d'Honneur : Hélène Delprat

EDITO

Bilan 2024

« Toute Pensée émet un Coup de Dés » écrivait Mallarmé, le jeu de hasard devenant celui du nombre, OVNi en 2024 célèbre la dixième édition d'une aventure. Un numéro d'équilibriste qui propose depuis 2015, entre vertiges et maîtrise, une aire de jeux en écrans larges.

Les propositions développées par OVNI et ses partenaires associés sont d'entrée de jeu une mise en commun de suggestions et de créations. Elles animent et rythment le festival constituant une partition d'une grande réjouissance et un intermède dans le champ des festivals.

Dans une lignée ludique, Le Grand Jeu est un titre* qui résonne comme un crédo, un dispositif rappelant la dimension «performative» de l'art vidéo. Cette dimension combine des variations sans fin pour une expérience de détournements et d'équivoques esthétiques ou de lancers didactiques.

Jouer, c'est inventer, c'est se piquer au jeu de l'énergie créatrice qui parfois implique de prendre des risques. Dans le jeu, il y a forcément de l'altérité, même en solo, on s'invente l'autre. Jouer, c'est re/mettre en jeu ce qui fut, ce qui nous arrive et ce qui adviendra, alors que notre époque fabrique l'idée de manque et de chute.

OVNi est un décrochement subtil et généreux de la vie quotidienne. Mais laissons un peu de jeu, les surprises pourraient bien sortir des interstices ! OVNi est une proposition pour dépasser les limites des règles et retrouver la qualité émancipatrice de l'art.

Nathalie Amae directrice artistique

Notes :

* _ le titre est une allusion à la revue d'avant-garde Le Grand Jeu, publiée entre 1928 et 1930 à l'initiative des membres du groupe Simpliste, Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal et Roger Vailland qui souhaitaient dixit « succéder au surréalisme » dont les représentants avaient eux-mêmes érigé nombre de règles du jeu.

LE FESTIVAL Ce qu'ils en disent...

“Le Festival OVNi, Haut lieu de l'Art Vidéo”

FishEye Immersive



“Si OVNi est le lieu de nombreuses découvertes, il est celui de flamboyantes confirmations”

Monaco Matin

“une impulsion curatoriale d'une grande cohérence... un événement hors norme ”

9Lives Magazine

“ En dix ans, OVNI a consolidé ses liens avec le patrimoine de la Côte d'Azur ”

L'Humanité

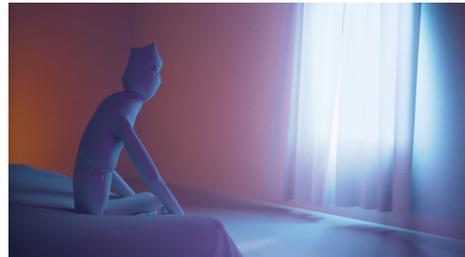


“Le Festival OVNi se consolide”

Le Quotidien de l'Art

“OVNi, à la conquête de l'Europe”

Le Quotidien de l'Art



“OVNi, survole Nice et la Côte d'Azur”

Libération

“OVNi s'est imposé comme un événement majeur pour la diffusion des arts et technologies des images animées.”

La Strada

“ ...offrir à un large public l'expérience d'une relation privilégiée à l'oeuvre ”

ArtPress Magazine



“OVNi, parmi les meilleurs événements internationaux du mois de novembre”

Beaux-Arts Magazine

“OVNi sort le Grand Jeu”

The Art Newspaper

LE FESTIVAL en chiffres

+ 13.500 Visites

Pendant la durée du Festival
sur les expositions Focus
et événements
-hors galeries-

Un public constitué de professionnels du monde artistiques, d'amateurs, de curieux, de scolaires, de fédérations, d'associations culturelles et sociales et de journalistes

3326 entrées

109-Pôle de Cultures contemporaines
pour les quatre expositions présentées par La Station, Le Hublot - Festival Artifice Numérique, le Forum d'urbanisme et d'architecture, et l'exposition « HyperMnémosyne de Pierre Giner dans la Grande Halle.

1750 entrées

pour les cinq Hôtels, le West-End, Le Grimaldi, Le Deck, la Villa Victoria et le WindsoR, hôtes des trois programmes se déroulant pendant le Parcours Hôtels à Nice.

8424 entrées

pendant la période du festival pour les expositions accueillies à la Grotte du Lazaret, à la Villa Ephrussi, au Musée national Marc Chagall, au palais Lascaris, La Citadelle de Villefranche, Gaya Scienza, Fondation Maeght, Centre de la Photographie de Mougins...

**18 jours
de festivités**

et des expositions qui se prolongent pour certaines jusqu'au mois de janvier 2025

68 rendez-vous

sur la durée du festival : ouvertures d'expositions, projections, rencontres, performances, visites d'atelier, soirée son et images en mouvements...

90 partenaires

Qui rendent possible le Festival, de la programmation au matériel technique, de leur présence à leur aides financière.

28 lieux manifestes

accueillant les productions d'OVNI, des coproductions et les propositions partenaires spécifiquement présentées pendant le Festival.

140 artistes

contemporains Internationaux, de renom ou émergents venant du monde entier

163 œuvres

couvrant l'histoire technologique du médium vidéo, de la lumière pure à l'I.A.

**produites
dans 24 pays**

LE FESTIVAL en chiffres

1 Rencontre Art & Science

Une rencontre publique réunissant des artistes et des chercheurs en sciences qui échangent sur des thèmes concernant l'image et la représentation, la création et l'imaginaire, reliant technologies et les mondes du vivant.

2 week-end professionnels

Avec deux Tour Guides pour les curators, conservateurs, journalistes, collectionneurs et artistes invités sur le week-end d'ouverture du Festival et du Parcours Ville(s) et lors du Parcours Hôtel en acmé et clôture du Festival.

2 PRIX 2 Jury

Deux jurys internationaux pour accompagner les Prix Cosmopolis et OVNi Sud-Emergence. Une dotation respective de 5000€ et de 2000€ pour une aide à l'écriture et à la réalisation d'une œuvre. Le Prix Sud Emergence étant doté d'une Résidence.

La soirée de remise des Prix tient avec la complicité du TNN - Théâtre National de Nice, dans le Vieux Nice.

Parcours Hôtels

5 Hôtels du Carré d'or accueillent les 3 grands programmes de ce dernier week-end du Festival

OVNi Sud
Emergence

Projet
Cosmopolis

Programme
"Curator Invité"

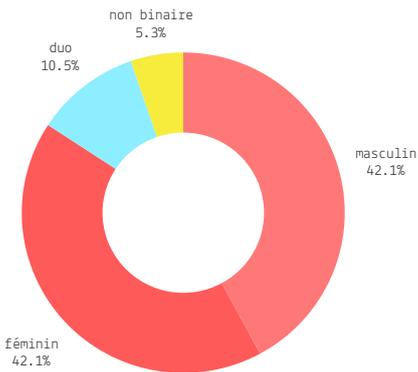
2015-2024 10 éditions

- + 1140 artistes
- + 1400 vidéos diffusées
- + 28 lieux de diffusion par édition en moyenne
- + 500 partenaires
- + 70 pays représentés
- + 11 villes concernées
- + 60.000 visiteurs

LE FESTIVAL en chiffres

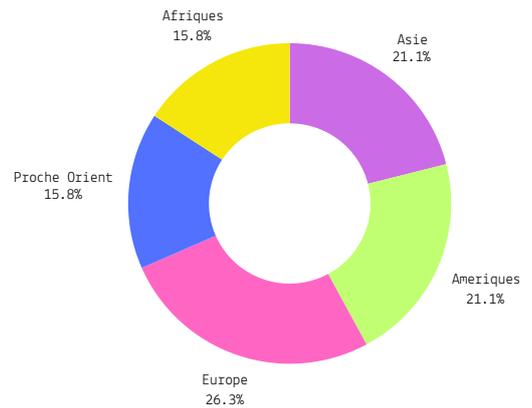
Mixité

Expositions



Zones du Monde

Expositions



3 Chartes

développement durable

Prise en compte notre impact environnemental sur l'ensemble de nos activités et choix de partenaires respectueux de l'environnement dont eco label et imprim'vert. Choix de partenaires locaux et développement de synergie transversales sur le territoire régional.

Eco-production

Pendant le long deuxième week-end du Festival qui souvent se déploie du jeudi au dimanche sont proposés diverses Projections et performances

VHSS

Dispositif de sensibilisation des employeur-euse-s mis en place par le CNC. Les sujets sont complexes et leur approche requiert une prise de conscience et l'appropriation de plusieurs notions. Une Fiche pratique de procédures est publiée sur le site Internet d'OVNi à destination du public.

Egalité et Diversité

Promotion de valeurs solidaires en faveur de l'égalité dans toutes ses dimensions, représentation de la diversité. Développement des échanges avec des réseaux internationaux. Développement de l'éducation à l'image. Transmission des connaissances et savoir-faire auprès de jeunes gens en voie de professionnalisation. Diversité du public et engagement dans des médiations appropriées, notamment auprès de personnes éloignées ou empêchées.

PASS CULTURE

Obtention en 2023 de l'agrément Pass Culture permettant l'accès aux événements spécifiques et livrets didactiques réalisés pour les enseignants en milieu scolaire.

1 Formation Handicap équipe OVNi

Une mission enclenchée en 2023 et poursuivie grâce à l'implication de Cindy Lebat, docteur en science de l'information, référente ministérielle et chercheuse sur les questions de Handicap et de médiation culturelle. Formation à l'attention des membres de l'équipe 2024 et de la direction.



© Remise du prix Sud Emergence 2024

FOCUS PRIX

OVNi Sud Emergence

Lauréat : Sacha Rey

But I'm a cheerleader,
2024



Coup de Cœur du Jury : Juliette Fréchuret

Stand de tirs, 2024



Le Prix OVNI Sud Emergence est étendu en 2024 aux artistes de moins de 40 ans résidents en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Monaco et Occitanie.

Le Prix est soutenu par le Cercle des Amis d'OVNi avec une dotation de 2000 € et d'une résidence d'écriture grâce au mécénat de l'hôtel Windsor.

Le JURY 2024:

sous la présidence de **Christine Van Assche**, historienne d'art, conservatrice, initiatrice de la Collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou ;

Alexia Abed, critique, chercheuse et membre de l'AICA,

Stéphanie Ayraud, directrice du MAC Marseille

Sally Bonn, auteur, critique d'art

Marie Cozette, directrice du CRAC Occitanie,

Jean-Marc Prevost, directeur du Carré d'Art de Nîmes,

Marie-Ann Yemsi, directrice du Centre d'art - Villa Arson,



© Remise du Prix Cosmopolis 2024

FOCUS PRIX

Cosmopolis

Lauréat : Tonis Jurgens

Sleep with pointing,
Installation, 2024
œuvre présentée avec
le soutien de
l'Ambassade d'Estonie
en France



Le projet Cosmopolis initié en 2021, présente une dizaine d'artistes avec le soutien des Instituts culturels étrangers (sous l'égide du FICEP), des Centres culturels et de fondations internationaux.

Jury :

sous la présidence de **Jean-Paul Felley**, Historien de l'art et commissaire d'exposition, directeur de la Biennale du Son et de l'EDHEA.

Ismail Bahri, artiste

François Fauchon, collectionneur, directeur du Centre de Haute Energie

Agnieszka Gratza, critique d'art, rédactrice, éditrice

Marco De Mutiis | Digital curator, Fotomuseum Winterthur



© Rencontre Art & Science

FOCUS

Rencontre Art & Science

"Gameplay, interface entre jeu vidéo & art"

Cette Rencontre Art & Science est organisée par OVNi à la convergence des flux et de la multitude de l'art, de la science, de la technologie et de la philosophie.

L'art du Game rejoint l'art vidéo non pas seulement parce que ce sont des expressions artistiques récentes (années 50' et années 60') mais qu'ils opèrent tous deux une synthèse de l'art du graphisme, de la narration, de la fiction, du cinéma, des technologies et ils appartiennent à l'histoire de l'esthétique.

Les intervenants de cette conversation :

Damien Bais, auteur de jeux vidéo, enseignant Lab Random et cofondateur de .CORP

Pierre Giner, artiste multimedia, scénographe

Jérémy Griffaud, artiste multimedia

Yuka Tokuyama, curator et chercheuse, esthétique des jeux vidéos

Lieu : Chapelle de la Providence, dimanche 17 nov. 2024

Cette rencontre est organisée grâce au soutien de la Fondation de Cessole.



© Hélène delprat



© Alexandre Cornet



© Pierre Giner
© Jérémy Griffaud

FOCUS

EXPOSITIONS

Le Festival poursuit son engagement à programmer dans des sites patrimoniaux de la région.

En 2023 deux nouveaux sites avaient été investis pour la première fois, La Villa Ephrussi et la Grotte du Lazaret. En 2024, à ces deux lieux s'ajoutent : le Palais Lascaris, le Musée national Marc Chagall, La Fondation Maeght, La Citadelle de Villefranche et le Centre photographique de Mougins.

Les productions des expositions curatées par le Festival ont été accueillies au 109-Pôle des cultures contemporaines, à la Villa Ephrussi, à la grotte du Lazaret.

Par ailleurs, à l'occasion du Parcours Hôtels ce sont 5 établissements touristiques du Carré d'or qui ont accueillis les expositions et les Prix OVNi.

109 Pôle de cultures contemporaine

Installation
sur 1200m²
HyperMnémosyne
de Pierre Giner
avec Damien Bais &
Justine Emard

Villa Ephrussi

HELENE DELPRAT
installation
A Displaced Person

Fondation Maeght

Alexandre Cornet
Projection
Saltation
premier Lauréat
de la Carte Blanche
initée en 2024
Fondation Louis Roeder
x Le Fresnoy
en co-production OVNi

Grotte du Lazaret Musée Marc Chagall Hôtel Windsor

JEREMY GRIFFAUD
The Garden
+
Sous le ciel

Liste des artistes 2024

Loukia Alavanou
Alain Amiel
Bianca Argimón
Yvàn Argote
Anaïs Augier-Mathurin
Damien Baïs
Mouna Bakouli
Benoît Barbagli Vautier
Mona Barbagli Vautier
Arthur Barbe
Robert Barry
Marion Baruch
Cécile Bart
Marcel Bataillard
Samta Benyahia
Guy Betouene
Minia Biabiany
Stéphane Bissières
Elise Blotière
Annika Katja Boll
Julia Borderie
Aglaré Bory
Kalice Brun
France Cadet
Leïla Chaix
Erwan Cario
Grégory Chatonsky
Mary Helena Clark
Marc Chevalier
David Coignard
Alexandre Cornet
Béatrice Cussol
Alona Danilova
Ágnes Dénes
Hélène Delprat
Bekaye Diaby
Peter Downsbrough
Ludovic Duhem
Chrystel Egal
Isaac Elbaz
Justine Emard
Ed Emshwiller
Vincent Epplay
Leandro Erlich
Damien Faure
Peter Fend
imée Fleury
Camille Franch-Guerra
Juliette Fréchuret
Thomas Garnier

Pierre Giner
François Gouret
Amy Granat
Cécile Granier de Cassagnac
Jérémy Griffaud
Benoît Grimalt
Giulia Grossmann
Carla Gueye
Agnès Guillaume
Aïcha Hamu
Bérangère Hénin
Raymond Hains
David Hall
Drew Heitzler
Claire Héraud
Suzanne Husky
Charlotte Janis
Tõnis Jürgens
Eléonore Kabouche
Alina Khorolska
Laura Lafon
Matthieu Laurette
Ange Leccia
Jean Le Gac
Eloïse Le Gallo
Barbara Leisgen
Michael Leisgen
Lucas Lemme
Anne Le Troter
Natacha Lesueur
Zachary Lieberman
Ethel Lilienfeld
Alexandre Louvenaz
Ariane Loze
Felix Luque Sanchez
Marine Macq
Nathalie Magnan
Liz Magor
Robert Malaval
Chris Marker
Pia Maria Martin
Annette Messenger
Eva Medin
Antoni Miralda
Noémie Monier
Martin Molina Gola
Olivier Mosset
ania Mouraud
Takeshi Murata
Mariya Nikiforova

François Nemeta
Yvon Ngassam
Barbara Noiret
Éric Oberdoff
Henri Olivier
Miel Pagès
Philippe Perrin
Anthony Peskine
Eve Pietruschi
Ernest Pignon-Ernest
Kateryna Pits
Jean-Julien Pous
Svitlana Reinish
Ahmad Reshad
Sacha Rey
Caroline Rivalan
Antoine Ronin
Bayeté Ross Smith
Noé Rosticher
Agathe Rousseau
Sarkis
Florian Schönerstedt
Dorothee Selz
Emilija Škarnulytė
Smarin
Marina Smorodinova
Jacques Sorrentini
Zibjan
Sebastian Thom
Louise Thurin
Aldéric Trével
Laura Vazquez
Claude Viallat
Célia Viale
Vincent Volkart
Jean Baptiste
Warluzel
John Whitney
Alicia Zaton

Liste 2024

les partenaires

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture
Direction Régionale des Affaires
Culturelles PACA
Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur
Département Alpes-Maritimes
Ville de Nice
Académie de Nice
Service Civique
Comité Régional du Tourisme Côte
d'Azur
ADAGP
SCAM
SAIF

Co-production

Le 109 | Pôle de cultures
contemporaines
Grotte du Lazaret, Département 06
L'Académie des Beaux-Arts
Théâtre National de Nice

Mécènes

Centre de Haute Energie
Hôtel WindsoR
Fondation de Cessole

Hôtel West End
Hôtel Villa Victoria
Hôtel Le Deck by HappyCulture
Hôtel Le Grimaldi by HappyCulture
Hotels Ammi
Hyatt Regency Palais de la
Méditerranée

Partenaires Education

Pavillon Bosio
Institut d'Administration des
Entreprises de Nice
Université Côte d'Azur
ISCOM Nice
Université Nice Côte d'Azur
Le Fresnoy
Studio M

Partenaires Pro

Château La Coste
Peradotto publicité
ACTION 4CAST
TV STORE
AUCOP
Viewsonic
Smarin

Partenaires lieux associés

La Station
Le Hublot
Forum d'Urbanisme et d'Architecture
Musée Marc Chagall à Nice
Grotte du Lazaret
Librairie Vigna
galerie Eva Vautier
Galerie Espace à vendre
galerie Depardieu
Regard Indépendant
Villa Arson Nice
Villa Ephrussi de Rothschild
Citadelle de Villefrance-sur-mer
Musée des Beaux-Arts Jules Chéret
MAMAC
Centre de la photographie de Mougins
Fondation Maeght
Palais Lascaris
Centre culturel la Providence

Partenaires réseaux et media

Ovni fait partie des événements
L'Automne de l'Image de Nice.

BOTOX[S]
FICEP - Forum des Instituts
Culturels Etrangers à Paris
Nice Côte d'Azur Tourisme &
Congrès
Comité Régional du Tourisme
Côte d'Azur
BHS Media
Point Contemporain
Beaux Arts
Le Quotidien de l'Art
Arts Hebdo Médias
Artension
Artaïs
FishEye Immersive

Partenaires culturels internationaux

Villa Kujoyama
Institut culturel du Mexique en
France
Centre culturel Hellénique
Ambassade d'Estonie
Centre culturel Lithuanien
Centre culturel Wallonie-
Bruxelles



Installation Ange Leccia - Room Gottfried Honegger - Hôtel WindsoR © OVNi

OVNi

ONLINE

L'ambition de cette plateforme est de permettre une mise en abîme du festival à travers des parcours virtuels qui reprennent le schéma des différentes sections : « OVNi en ville » et « OVNi à l'hôtel ». Cette interface met en valeur des artistes montrés pendant le festival, mais aussi le paysage artistique niçois et ses institutions culturelles participantes. OVNi Online suscite l'intérêt pour la venue de participants les années suivantes, mais il souhaite aussi être un moyen de construire une proposition qui se libère de la réalité, une création à part entière qui présente le travail de vidéastes sur une durée limitée. La présentation est amenée à se renouveler régulièrement et à faire travailler d'autres artistes ultérieurement. Ce projet permet notamment de constituer une base de données d'images et vidéos d'installations ayant été produites spécialement pour OVNi Online. Les installations étant éphémères, il est d'autant plus important de conserver une trace de ces œuvres.

Conception et dessins

- Lili Jeanne Benente

Développements informatiques

- Kenny Briolotta





OVNi

équipe

Directrice du festival : Odile Redolfi

Directrice artistique : Nathalie Amae

Directrice de production et scénographie : Lili-Jeanne Benente

Chargée de production: Gabriela Guyez

Coordinatrice artistique attachée à la programmation : Meriem Krikab

Chargée de développement: Stéphanie Tolentino

Chargée du développement des publics et des médiations : Amina Mir

Chargées de communication : Amina Mir

Graphisme & RS : Blanche Sautreau

Chargée de médiation culturelle: Manon Lupi

Conseil d'Administration

Odile REDOLFI, Présidente Fondatrice

Alain SERRATRICE, Trésorier

Martine et François BORDRY

Ludovic CARDON

François FAUCHON

Murielle MAYETTE-HOLTZ

Françoise et Jean-Claude QUEMIN

Colette SOARDI

Le Cercle des Amis d'OVNi

Création au printemps 2024 du Cercle des Amis d'OVNi

afin d'accompagner le nouvel élan du Festival

Le Cercle des Amis soutient

le PRIX SUD EMERGENCE !

Rendez-vous en 2026 !

Nice a trois écrans géants : le ciel, la mer et OVNi !

En 2024, OVNi fête ses 10 ans. Cet anniversaire est un tremplin pour propulser OVNi vers une nouvelle trajectoire tout en préservant la magie d'OVNi, ce moment suspendu dans le calendrier niçois qui fédère de nombreux acteurs de l'art contemporain, et fait se déplacer de nombreuses institutions internationales pour offrir au public le meilleur de l'art vidéo dans une ambiance festive et enjouée.

Le Festival international d'art vidéo OVNi est né en 2015, d'une volonté de créer à Nice une manifestation qui allie les mondes du tourisme et de l'art contemporain en hiver. Le médium de l'art vidéo s'est imposé pour sa richesse et sa facilité à traverser les frontières. OVNi fut ainsi conçu initialement comme un projet d'hospitalité qui invitait des institutions et associations spécialisées à investir par l'image, une chambre d'hôtel.

Porté par l'association Objectif V. Nice, OVNi constitue une manifestation fédératrice qui associe tous les acteurs locaux (ville, métropole, département, région) de l'art contemporain et de nombreuses institutions internationales qui se déplacent pour offrir au public le meilleur de l'art vidéo dans une ambiance festive.

OVNi s'est montré capable d'évoluer avec une programmation riche chaque année malgré des ressources contraintes. OVNi veut révéler davantage son potentiel et annonce son souhait d'adopter un nouveau format : « La biennale OVNi ».

OVNi, La Biennale contribuera au rayonnement international et au développement socio-économique du territoire ; développera des échanges fertiles entre publics, artistes et professionnels ; positionnera la région comme foyer exceptionnel d'art contemporain en rééquilibrant notamment la place de Nice dans le paysage artistique ; constituera une proposition artistique et culturelle unique en France avec une équipe toujours plus enjouée et une stratégie de communication réinventée.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 [Ovnicnice/](#)

 [ovnifestival/](#)

 [festival-ovni-objectif-vidéo-nice/](#)

 [ovnifestival/](#)

 [ovnifestival/](#)