

**APPEL A
PROJET
2024**

**PRIX
OVNI
SUD
EMER
GENCE**

© Louis David

15 NOV >
1ER DEC
2024

EDITION # 10

**LE
GRAND
JEU**

DEADLINE 15 JUIN 2024

**ARTISTES
ÉMERGENTS
RÉGIONS
P.A.C.A
+
OCCITANIE**

OVNI-FESTIVAL.FR

OVNI
Objectif Vidéo Nice

PRIX OVNI SUD EMERGENCE

PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR + OCCITANIE

Rendez-vous artistique international

Nouveau en 2024 :
Le Prix OVNi - Sud Emergence s'étend de la Région Provence-Alpes-côte-d'Azur à l'Occitanie !

Le Prix OVNi SUD-Émergence a pour ambition au sein du festival de stimuler et de soutenir la nouvelle création tout format technologique et artistique d'art vidéo.

OVNi facilite les rencontres entre artistes et professionnels par le biais de visites organisées et de moments de convivialités avec des personnes en charge de la direction ou de la conservation de centre d'arts, de collections, de curators et critiques, et des galeristes.

Où : Installation dans les Chambres d'Hôtel
Quand : Focus 3e week-end, pendant le Parcours Hôtels, acmé du Festival
Lieu : Nice

Le Jury : Les membres du Jury sont issus du monde international de l'art et de l'image animée.

Le Prix de 2000€ est une aide à l'écriture et à la production d'un nouveau projet, il est assorti d'une Résidence d'un mois.

De quoi s'agit-il ?

Vous êtes invités à prendre part en proposant vos vidéos et installation visuelle & sonore.

L'enjeu : concevoir un dispositif scénographique dans la chambre d'Hôtel qui vous est dédiée afin de présenter votre œuvre.

Vous êtes présents dans la chambre pour présenter votre œuvre pendant les trois jours du vendredi au dimanche. Vous assurez la présentation au moment du passage du Jury, auprès des visiteurs du festival et groupes VIP, curateurs, conservateurs, galeristes.

Deadline : 15 juin 2024 minuit

Remise du prix

Le Prix est remis à l'issue d'une soirée publique au TNN Théâtre National de Nice, dans la salle des Franciscains. Cette soirée est dédiée aux Prix OVNi Sud-Emergence et Cosmopolis, elle clôture ainsi avec panache le Festival.

Date : 30 Novembre 2024

Pour Rappel

Le Festival OVNI – 10e édition ! a pour titre Le Grand Jeu

Les dates générales du festival :
du 15 Novembre au 1er décembre 2024.

Les dates Sud Emergence

Parcours Hôtel : 29 novembre - 1er décembre 2024

Ouverture au public :

vendredi 29 novembre au dimanche 1er décembre
horaires : de 14h à 19h.

Les dates-horaires des visites VIP vous seront communiquées au moment du festival.

Dates de montage :

- mercredi 27 - jeudi 28 novembre


Dates de démontage :


- dimanche 1er décembre à partir de 20h30
- jusqu'au Lundi 2 décembre 11H.

Merci de faire parvenir votre dossier de candidature auprès de:
Lili-Jeanne Benente
Curatrice du projet Sud-Emergence
Directrice de Production OVNi.
liliovnifestival@gmail.com


Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 [Ovninice/](#)

 [ovnifestival](#)

 [festival-ovni-objectif-vidéo-nice/](#)

 [ovnifestival](#)

 [ovnifestival](#)

NOTE

LIMINAIRE

Si un festival est considéré comme un rituel, l'édition 2023 d'OVNi fut une expérience, intense et festive, qui met en équilibre les artistes, leurs œuvres et le public. Les prismes des deux Parcours Ville(s) et Hôtels ont su tracer le fil à plomb d'une navigation poétique porté par le titre de cette édition *The Whisper of the Stars*, constitué d'un corpus dont les connexions parfois fortuites firent événement.

La programmation fut une invitation à découvrir des œuvres, des artistes peu montrés ensemble, peu montrés en France. La programmation générale est un agencement qui intègre la représentation de la création de la scène locale comme internationale, dont celle moins visible de certaines régions du monde. Elle contient également un autre enjeu, celui d'une traversée sous-jacente de l'histoire du médium vidéo, 60 ans en 2023. Une histoire récente dont l'évolution est intrinsèquement liée aux technologies et qui en fait donc le médium le plus actuel et le plus intéressant qui soit.

OVNi en terme comptable ce n'est pas une addition mais la puissance d'une multiplication. C'est une circulation de possibles moments de monstrations, de festivités et de rencontres.

Nous avons présenté lors de l'édition précédente **113** artistes, **143** œuvres, produites dans **34** pays, exposées dans **28** lieux manifestes.

Tout sites confondus, plus de **11.000** visiteurs sont passés et repassés pendant les 18 jours de l'édition 2023. Un public bienvenu ayant accès gracieusement à toutes les propositions pendant la durée du festival et dont l'accueil général est surtout rendu possible grâce à l'accompagnement précieux de nos **80** partenaires.

La couverture médiatique relève le rôle et la valeur du Festival OVNi, celle des programmations partenaires, musées et galeries, la qualité et l'acuité des artistes récompensés et des Jury des Prix Cosmopolis et Prix OVNi Sud Emergence. Les différents comptes rendus et les articles – qui ont pour atours d'être autant des référents de veille artistique que critiques – ont souligné l'adéquation avec les sites patrimoniaux investis par OVNi.

C'est grâce à la confiance et à l'enthousiasme des artistes, de tous nos partenaires, des institutions et des mécènes qui nous soutiennent, à l'énergie d'une équipe sans faille, que chaque année pce festival peut advenir.

Nice a trois écrans géants : le ciel, la mer et OVNi.

Edito

LE GRAND JEU

« Toute Pensée émet un Coup de Dés » écrivait Mallarmé, le jeu de hasard devenant celui du nombre, OVNi en 2024 célèbre la dixième édition d'une aventure. Un numéro d'équilibriste qui propose depuis 2015, entre vertiges et maîtrise, une aire de jeux en écrans larges.

Les propositions développées par OVNI et ses partenaires sont d'entrée de jeu une mise en commun de suggestions et de créations. Elles animent et rythment le festival constituant une partition d'une grande réjouissance et un intermède dans le champ des festivals.

Le jeu est un phénomène universel, une expérience construite et fondamentale de la vie sociale et culturelle. L'art de jouer ne se fait pas sans règles, qu'elles soient tacites ou explicites, il implique de se conformer ou de déjouer celles-ci. Le jeu, de l'improvisation à la stratégie, du jeu de mots au jeu de rôle, implique une distanciation salvatrice.

Dans une lignée ludique, Le Grand Jeu est un titre* qui résonne comme un crédo, un dispositif rappelant la dimension « performative » de l'art vidéo. Cette dimension combine des variations sans fin pour une expérience de détournements et d'équivoques esthétiques ou de lancers didactiques.

Et surtout, la manière de jouer et aussi importante que les règles données.

Jouer, c'est inventer, c'est se piquer au jeu de l'énergie créatrice qui parfois implique de prendre des risques.

Dans le jeu, il y a forcément de l'altérité, même en solo, on s'invente l'autre. Jouer, c'est re/mettre en jeu ce qui fut, ce qui nous arrive et ce qui adviendra, alors que notre époque fabrique l'idée de manque et de chute.

OVNi est un décrochement subtil et généreux de la vie quotidienne. Mais laissons un peu de jeu, les surprises pourraient bien sortir des interstices. Une proposition pour dépasser les limites des règles et retrouver la qualité émancipatrice de l'art.

Nathalie Amae
Directrice artistique
OVNi Festival

Notes :

*_ le titre est une allusion à la revue d'avant-garde *Le Grand Jeu*, publiée entre 1928 et 1930 à l'initiative des membres du groupe *Simpliste*, Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal et Roger Vailland qui souhaitaient dixit « succéder au surréalisme » dont les représentants avaient eux-mêmes érigé nombre de règles du jeu.

OVNI-FESTIVAL.FR

2024
EDITION #10

15 NOV
> 1er DEC

MODALITES

DE PARTICIPATION

- **Qui peut concourir ?**

Les artistes résidant en région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et région Occitanie.

Age : moins de 39 ans (jusqu'au 40eme anniversaire).

Un projet de collectif ne peut faire l'objet que d'une seule candidature.

- **Projet :**

Proposition comportant des œuvres vidéo ou installation numérique, incluant tous les modes technologiques de réalisation.

L'installation dans l'espace entier de la chambre d'hôtel doit être accompagnée d'une proposition scénographique. Il s'agit donc de penser l'œuvre dans l'espace singulier de la chambre et d'intégrer le corps et le regard du visiteur.

La diversité des supports de diffusion est encouragée de la même manière que les formats privilégiant une expérience immersive.

- **Droits de diffusion**

Ils s'élèvent à 150€ pour les 3 jours de diffusion à l'hôtel et une diffusion sur la plateforme OVNi ONLINE. Sont libres de droits les visuels requis à des fins de communication de l'événement (stills, extraits)

Le site OVNi diffuse la programmation du festival, et recense chacune des vidéos présentées d'édition en édition accessible par un moteur de recherche et clés (sujet, thèmes, année, medium, lieu de diffusion etc...)

La nature des œuvres créées par l'artiste rend incontestable leur protection en tant qu'œuvres de l'esprit au sens de l'article L. 112-2 du code de la propriété intellectuelle.

- **Matériel de diffusion :**

Il est possible d'utiliser le matériel des chambres qui généralement comporte un écran TV, de dimension variable.

Vous devez prévoir le matériel de diffusion et de connectiques nécessaires à votre œuvre et proposition d'installation.

Le Festival ne fournit PAS de matériel autre que celui de l'hôtel et ne prend PAS en charge l'achat de matériel.

Accueil des participants

- **Hébergement**

L'artiste est invité à dormir dans la chambre d'hôtel qui lui est dédiée pour la monstration.

(Il peut donc en disposer en dehors des horaires d'ouverture au public)

Pas de places de parking attribuées pour la durée de l'événement, il vous sera indiqué des emplacements à proximité.

- **Déplacement**

Le Festival OVNi prend en charge les frais de transport à hauteur d'un montant maximum de 150 €.

- **Invitations**

L'artiste est invité à prendre part aux événements suivants :

1. Cocktail d'ouverture d'OVNi dans les hôtels.
2. Soirée de remise des Prix.

Il n'y a pas de per diem ni de prise en charge de frais de bouche, hormis les repas organisés par le Festival auxquels les artistes sont conviés pendant le Parcours Hôtels.

Règlement de litiges

En cas de litige, en relation avec la présence de l'artiste pendant la durée du Parcours Hôtels du Festival OVNi, les parties s'obligent à une phase préliminaire de conciliation. Au cas où aucune solution amiable ne pourrait intervenir au cours de la phase de conciliation, les parties conviennent de soumettre tout litige devant le Tribunal Administratif de Nice.

L'association Objectif Vidéo Nice qui organise le Festival n'est pas responsable de la moralité des œuvres présentées.

FICHE

TECHNIQUE

Deadline : 15 juin 2024 minuit

DOCUMENTS A FOURNIR :

Administratif :

- Une copie de votre pièce d'identité
- attestation de RC (assurance civile)
- attestation d'assurance bien matériel (œuvre)
- Une fiche SIREN
- Un RIB

Artistique :

- Description du projet proposé
- Fiche technique relative à l'œuvre ou installation
- Projet de scénographie

- Lien de visionnage de la vidéo ou des œuvres
- Texte de présentation général
- CV artistique
- Stills libres de droits à destination de la communication et recensement sur le site du Festival

Indications et coordonnées

Veillez à bien préciser :

Nom + prénom

.....

Adresse :

.....

Téléphone :

.....

e-Mail :

.....

Site Web

.....

RS

.....

Contenu du dossier à envoyer par mail aux deux adresses suivantes :

contact@ovni-festival.com

et à :

liliovnifestival@gmail.com

Contact OVNi SUD EMERGENCE :

Lili-Jeanne BENENTE

curator OVNi SUD EMERGENCE

direction de la production

liliovnifestival@gmail.com



© Justine Emard, hyperfantasia, 2023 - version inédite

OVNi

ONLINE

L'ambition de cette plateforme est de permettre une mise en abîme du festival à travers des parcours virtuels qui reprennent le schéma des différentes sections : « OVNi en ville » et « OVNi à l'hôtel ». Cette interface met en valeur des artistes montrés pendant le festival, mais aussi le paysage artistique niçois et ses institutions culturelles participantes. OVNi Online suscite l'intérêt pour la venue de participants les années suivantes, mais il souhaite aussi être un moyen de construire une proposition qui se libère de la réalité, une création à part entière qui présente le travail de vidéastes sur une durée limitée. La présentation est amenée à se renouveler régulièrement et à faire travailler d'autres artistes ultérieurement. Ce projet permet notamment de constituer une base de données d'images et vidéos d'installations ayant été produites spécialement pour OVNi Online. Les installations étant éphémères, il est d'autant plus important de conserver une trace de ces œuvres.

Conception et dessins

- Lili Jeanne Benente

Développements informatiques

- Kenny Briolotta

